

MILA PAVLOVA soprano nata a Sofia (Bulgaria), dove si laurea in canto lirico presso l'Accademia Musicale Nazionale "P.Vladigerov" di Sofia, con il massimo dei voti. Nel 1997 debutta al Teatro Nazionale dell'Opera e Balletto a Sofia nel "The Medium", Le nozze di Figaro, Don Giovanni, La Vedova Allegra, Pinocchio e frequenta diversi Masterclass con Giulia Hamari, Ghena Dimitrova, Norman Schetler, Raina Kabaivanska etc. Nel 2000 partecipa alla tournée' del Teatro Nazionale dell'Opera in Giappone e Spagna. Nel 2001 vince la borsa di studio assegnata dal Governo Bulgaro presso l'Accademia "Boris Christoff" a Roma dove studia con il celebre soprano Anita Cerquetti, vince il 3° Premio assoluto del Concorso Internazionale per Cantanti Lirici "Citta di Alcamo" – Sicilia e si perfeziona presso l'Arts Academy a Roma studiando canto lirico con Alberta Valentini. Nel 2002 e 2004 vince il concorso e ottiene le borse di studio presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia Musicale Chigiana a Siena perfezionandosi con Alessandro Corbelli, Bernadette Manca di Nissa, Raina Kabaivanska e Rolando Panerai. Debutta in diversi ruoli nelle produzioni dello stesso teatro, sotto la direzione di Arnold Bosman Nir Kabaretti, James Colon. Il M° Zubin Mehta la sceglie per la "Voce del cielo" in "Don Carlo" di Verdi di Luchino Visconti. Canta il ruolo di Pamina nel "Flauto Magico" di Mozart sotto la direzione di Matthieu Mantanus. Nel 2007 il ruolo di Musetta nella "La Bohème" sotto la direzione di M° Pierangelo Gelmini. Nel 2008 vince il 2° premio assoluto al concorso per voci femminili "Sipario – Voci di Donna" organizzato dal Teatro Chiabrera di Savona. Nel 2009 entra a far parte del corso di Alto Perfezionamento per Artisti del coro del Teatro alla Scala di Milano e collabora con il Teatro alla Scala nello spettacolo "Sogno di una notte di mezza estate" sotto la direzione di M° David Garforth e canta il ruolo di Mimi nella "La Bohème" nell'ambito del Festival La bella Estate di Milano, al Castello Sforzesco. Nello stesso periodo frequenta un masterclass con M° Leone Mageira. Partecipa come solista a molti concerti con molte orchestre nazionali e internazionali collaborando con i direttori d'orchestra tra i quali: Arnold Bosman, Nir Kabaretti, Carlo Montanaro, James Colon, Zubin Mehta, Bruno Bartoletti, Roberto Polastri, Bruno Rigacci, Matthieu Mantanus. Nel 2011/2012 con il Coro del Teatro alla Scala di Milano partecipa alla produzione di "Morte a Venezia" di B. Britten e "Don Pasquale" di Johnatan Miller presso il Teatro alla Scala di Milano.